







	หน้า
1. หลักการจัดรายการวิทยุฯ เบื้องต้น .....	3
2. กฏระเบียบแห่งระกาศข่าวโทรทัศน์ .....	20
3. หลักการอ่านและพูด .....	25

10

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



# หลักการจัดรายการวิทยุฯ เบื้องต้น

๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

จากแผนภูมิข้างต้น ในแต่ละประเด็นมีรายละเอียด ดังนี้

วัตถุประสงค์ของรายการวิทยุ ก็เหมือนเดิมทีที่จะทำให้ผู้จัดรายการว่าจะเดินไปทางใด กล่าวคือ



## 1.2 กำหนดกลุ่มเป้าหมายของรายการ

การกำหนดกลุ่มเป้าหมายหรือกลุ่มผู้ฟังรายการมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะหากนักจัดรายการวิทยุ มีความเข้าใจในลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย อาทิ ความสนใจและความต้องการของกลุ่มผู้ฟัง

### 1.3 กำหนดรูปแบบรายการ

รายการวิทยุ มีการนำเสนอที่หลากหลายรูปแบบ ซึ่งสุภาพร โพธิ์แก้ว (2541: 185-187) ได้จำแนกรูปแบบรายการวิทยุ ออกเป็น 7 รูปแบบ ดังนี้

1.3.1 รายการพดคุย (talk programme) ปรกคดด้วยรายการรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่

- 1) รายการพดคุยกับผ้ฟัง (straight talk) เป็นรายการที่มีผ้พดเพียงคนเดียวที่พดกับผ้ฟังโดยตรง





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



## 1.4 กำหนดเนือหารายการ

## 1.5 ศึกษาค้นคว้า วิจัย

การศึกษาระดับความรู้ วิจัยหรือรวบรวมข้อมูล มีเป้าหมายเพื่อให้ได้ข้อเท็จจริงด้านต่าง ๆ และนำไป

ใช้เป็นฐานข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกำหนดวัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย รูปแบบรายการ และเนื้อหา รายการโดยเป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เช่น อินเทอร์เน็ต หนังสือ นิตยสาร วารสาร การสัมภาษณ์ ฯลฯ หรือศึกษาโดยอาศัยหลักการทางด้านการวิจัย ก็จะทำให้ได้ข้อมูลที่มีความ





รูปแบบของบทราชการวิทย์ฯ ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนบนของหน้ากระดาษ และส่วนที่

รายละเอียดของเนื้อหา





รายการ

ทนุเรียน ทนุรุ

เรื่อง / ตอน

สิ่งรอบตัว

ออกอากาศทางสถานีวิทยุฯ

สถานีวิทยุฯ 107.25 MHz

เวลา

13.00 – 13.30 น.

ผู้เขียนบท

น.ส.กิริติ ผาดไรสง

น้อง ๆ คงจะเคยท่อง ก.ไก่ ถึงฮ.นกฮูก กันมาแล้วทุกคน อ๊ะ ๆ ไม่ใช่อย่างที่น้อง ๆ  
คิดแน่ พี่ซอฟต์แวร์คงไม่เปิดเพลงที่น้อง ๆ ร้องกันได้จนเบื่อแน่นอน วันนี้พี่ซอฟต์แวร์มีเพลงที่  
เกี่ยวกับใจ ๑๘ เพลงที่ใคร ๆ ก็ชอบและไปขอเพลงนี้ไปฟังกันดีกว่า

ไปฟังกันเลยดีกว่าว่าจะสนุกแค่ไหน ไปกันเลย

CD 2 track 2

เพลง ค.เอ๋ย ค.ควาย



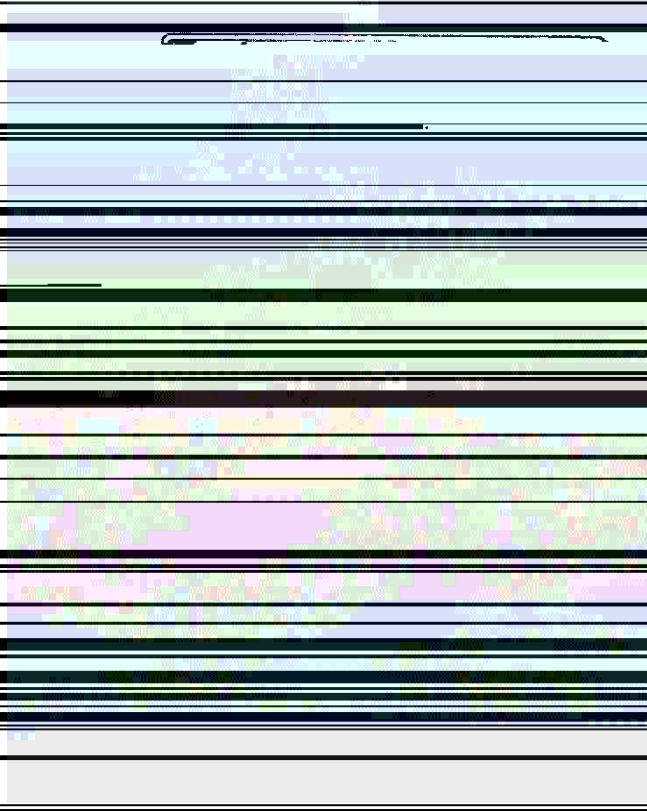


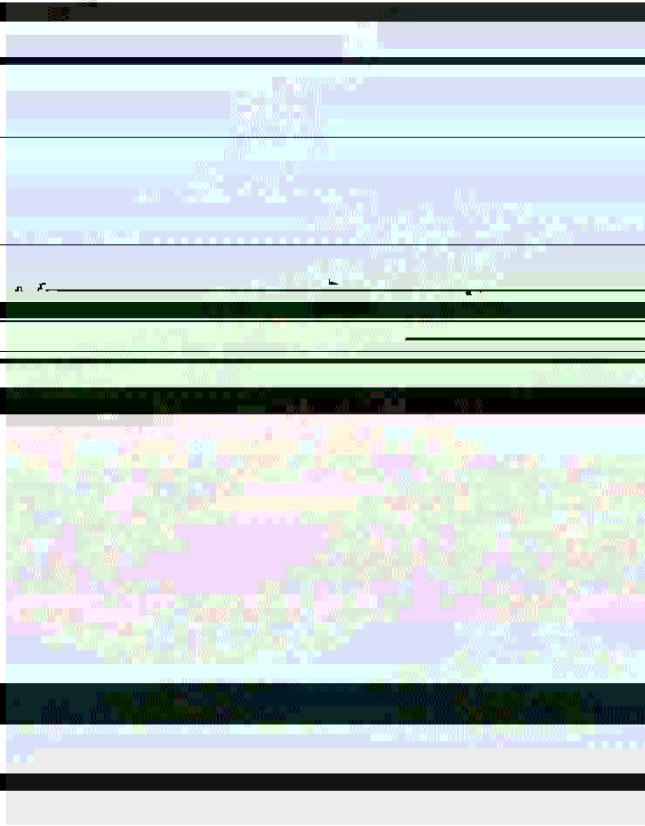
เรื่อง / ตอน

ออกอากาศทางสถานีวิทยุฯ  
วัน  
เวลา  
ผู้เขียนบท



ผู้สนับสนุนรายการ (sponsor) กล่าวได้ว่าเป็นผู้พิชิต

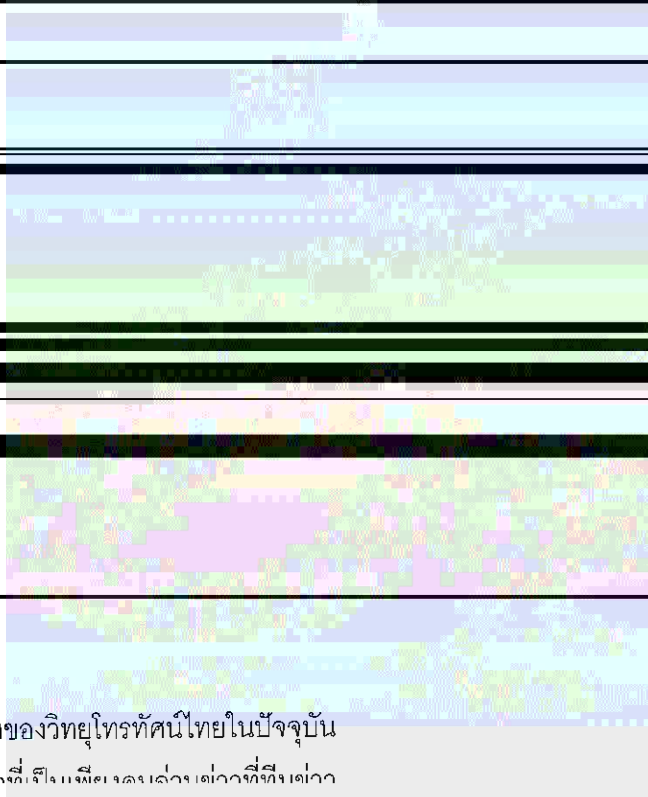




12

9





แม้ว่าในบริบทของวิทยุโทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน  
ก็ยังมีโอกาสที่ศิลปินเพียงคนเดียวจะเล่นเดี่ยวที่ฟังแล้ว

เดียนั้น โดยไม่ได้ทำข่าวและเขียนข่าวเอง แต่ก็มี



Lewis (1974: 17-29) กล่าวถึงคุณสมบัติของผู้ประกาศข่าว ไว้หลายประเด็น



2000 Munsell Color Services Lab

## หลักการอ่านและพูด

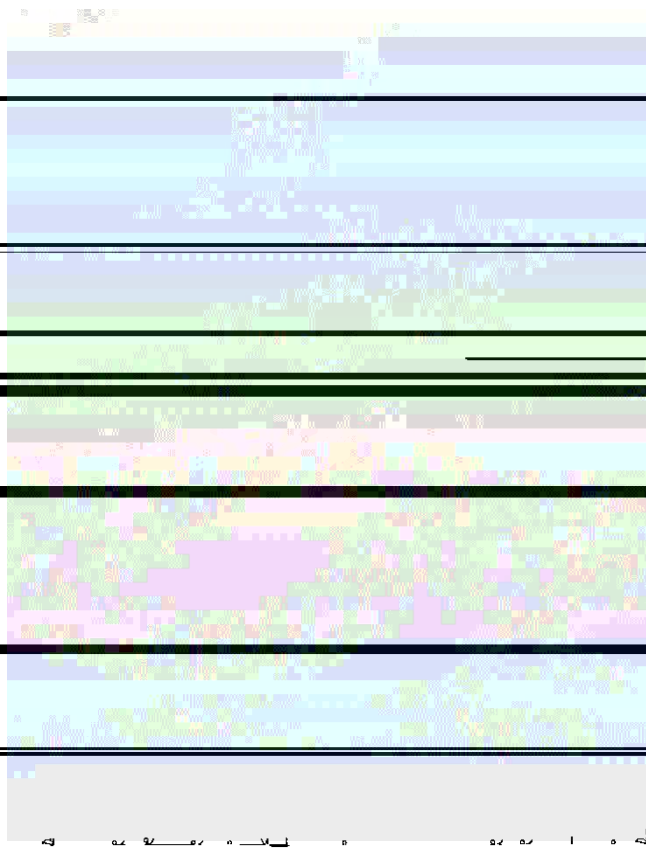
การอ่านและพูดเป็นสิ่งจำเป็นที่สุดที่จะประสบความสำเร็จ และนำคุณไปสู่ความสำเร็จ

วิทย์ฯ ควรคำนึงถึง ดังนี้

- 1) อ่านหรือพูดถูกอักขรวิธี กล่าวคือ อ่านหรือพูดให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ การออกเสียงของภาษาไทย เช่น ปัก-เป้า จะหมายถึง ว่าชนิดหนึ่ง แต่ ปัก-กะ-เป้า จะหมายถึงปลาชนิดหนึ่ง ฯลฯ



๖  
การเข้าถึงบริการสุขภาพ ในเขตเมืองไทย









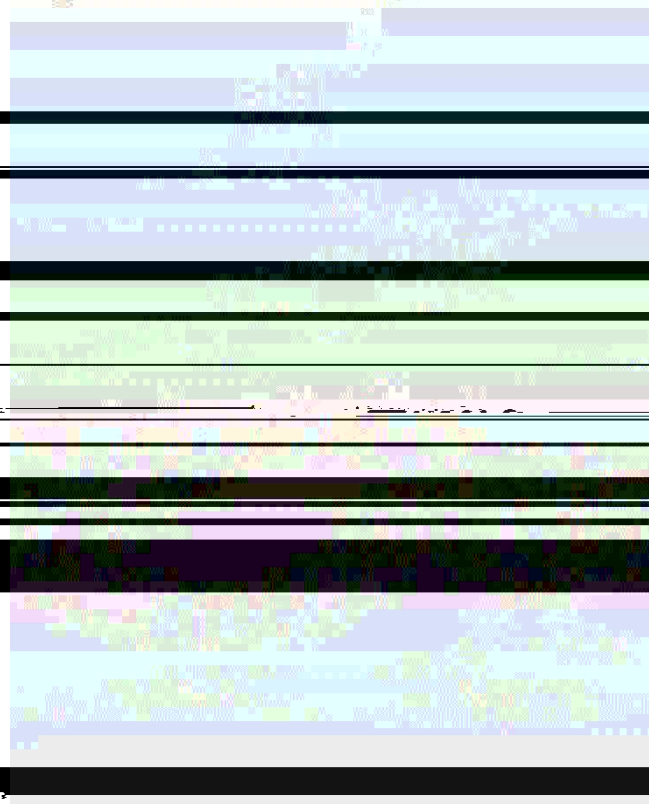
1) ทำความเข้าใจเนื้อเรื่องข่าว โดยการอ่านอย่างพิถีพิถะระห์ โดยเฉพาะกรณีที่มีผู้ประกาศ  
มิได้เขียนหรือพิมพ์ข่าวเอง และหากไม่เข้าใจเนื้อเรื่องข่าวควรถามผู้เขียนข่าว หรือผู้รู้



ข่าว

นายยงยุทธ ดิยะไพรัช โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี  
ได้ชี้แจงกรณีที่มีผู้ออกมาคัดค้านโครงการประถันสหภาพว่า

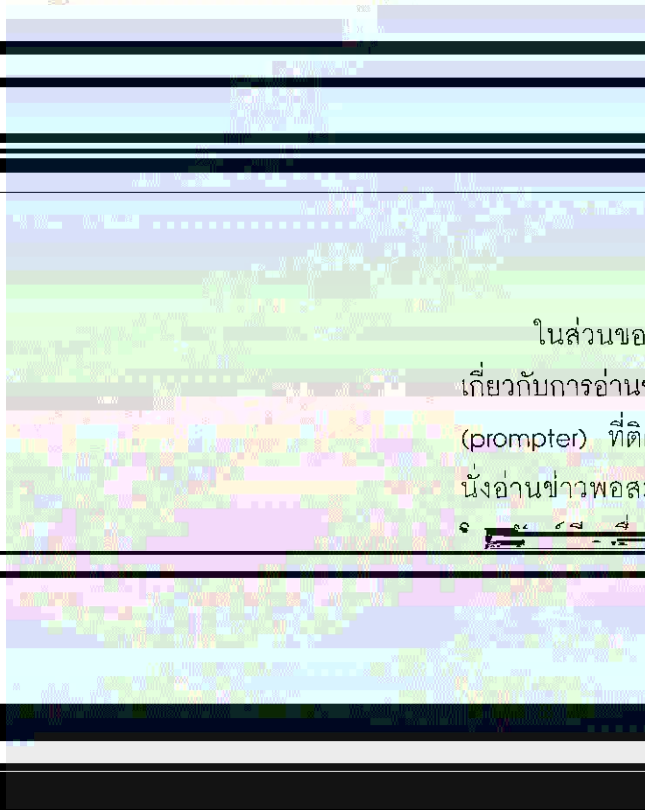
๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐





ในส่วน of นักจัดรายการวิทยุ มีหลักการเพิ่มเติม ดังนี้

๔ ๑๕๐ ๔ ๑๕๑๗ ๑ ๖๕ ๑ ๖ ๕



ในส่วนของผู้ประกาศข่าว มีหลักการ  
เกี่ยวกับการอ่านข่าวจากเครื่องแสดงบทผ่านจอ  
(prompter) ที่ติดอยู่กับกล้องซึ่งตั้งอยู่ห่างจากที่  
นั่งอ่านข่าวพอสมควร ดังนี้ หากสถานีวิทยุ

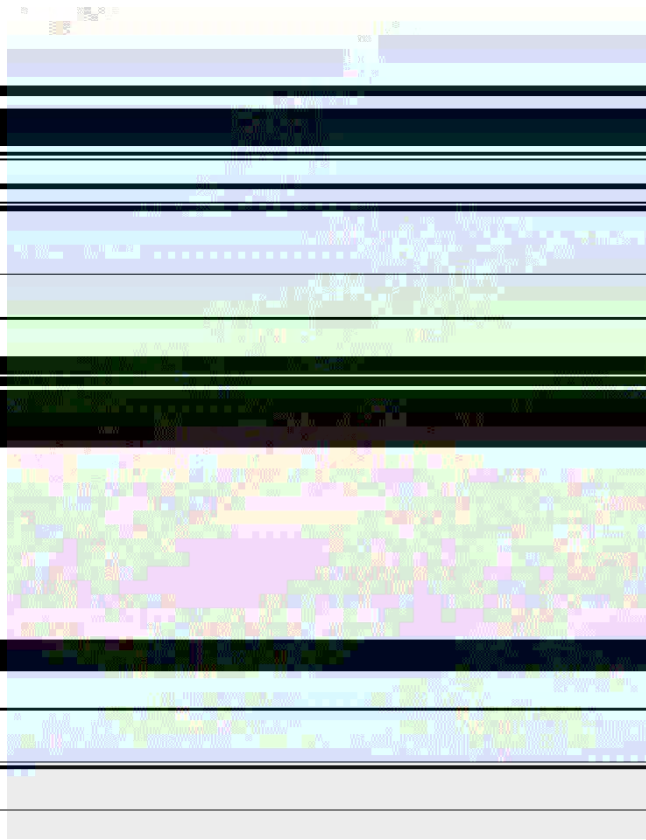
หลักการปฏิบัติ



การทดสอบที่ดี คือควรใช้เสียง จะเป็นเสียงอ่าน เสียงพูด หรือตบมือ ดัดนิ้วอย่างใด

อย่างหนึ่งก็ได้ คือเพียงแต่ให้เสียงเข้าไป

๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

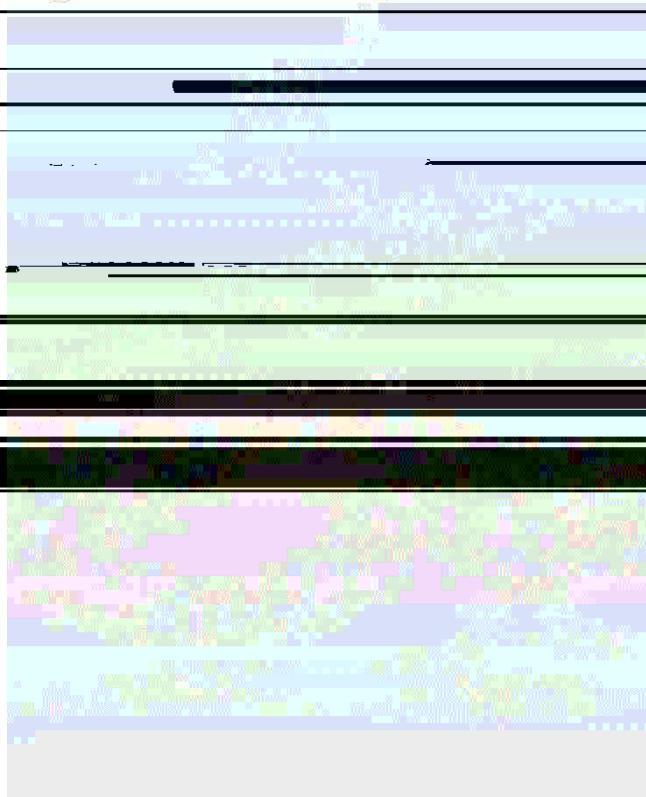


๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

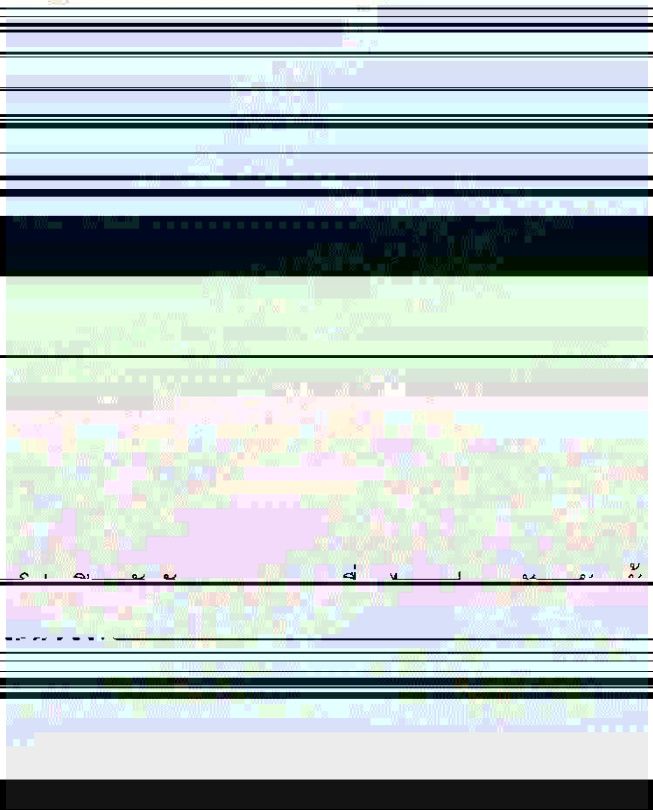


6.1) เสียงสอดแทรกที่เกิดจากตัวเอง เช่น

- เสียงลมหายใจ หรือถอนหายใจเพื่อเอาลมเข้าเอือกฮาก
- เสียงจ๊อกแจ้กในช่องปาก (เกิดจากสาเหตุต่าง ๆ เช่น น้ำลาย ฟันปลอม เป็นต้น)

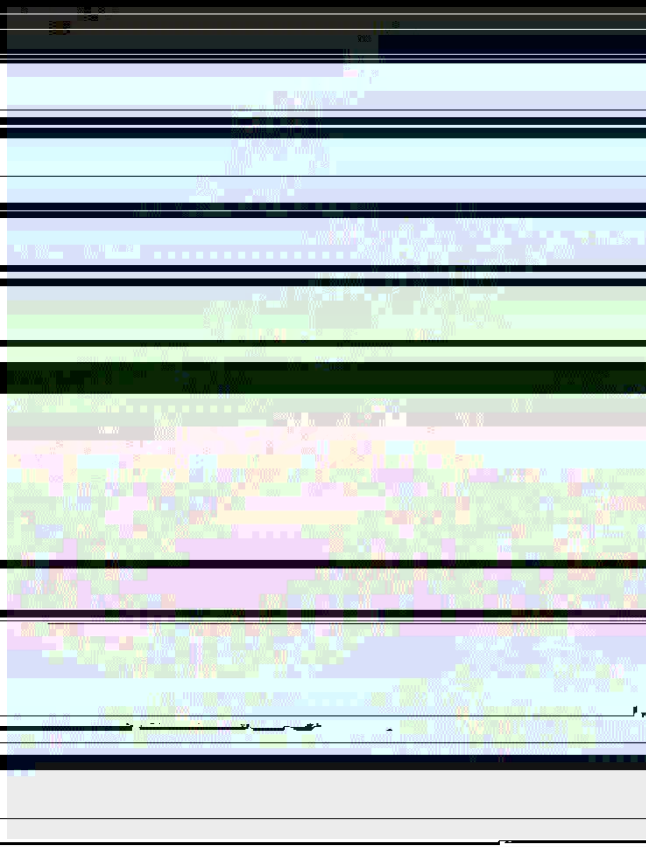


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



... ..



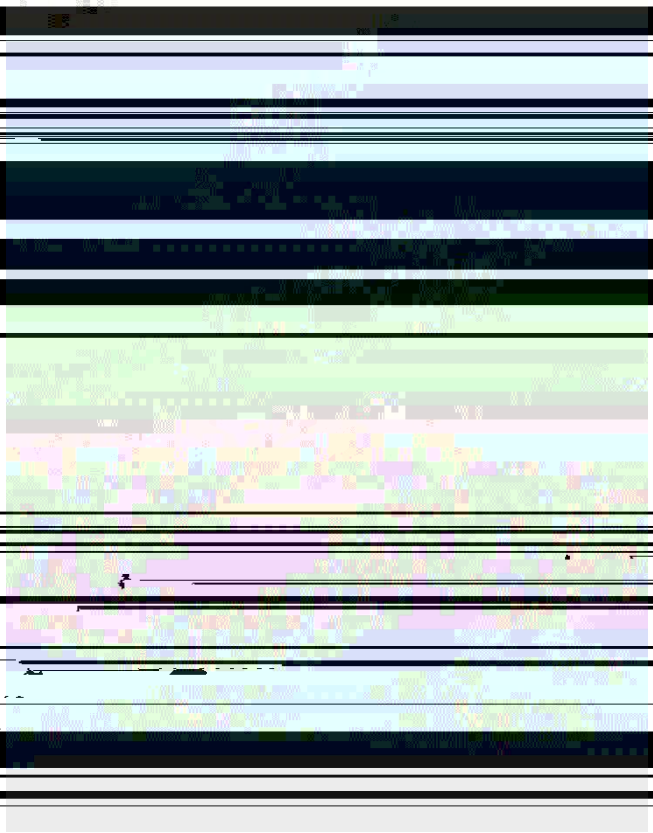










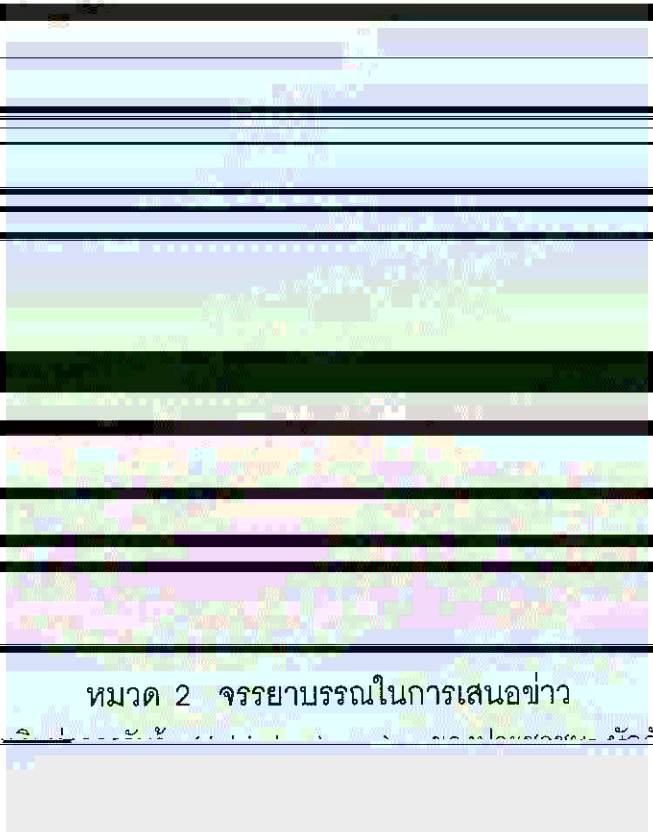


1



## นักจัดรายการวิทยุฯ และโทรทัศน์

จรรยาบรรณที่นักจัดรายการวิทยุฯ และผู้ประกอบการฯ ควรตระหนักและให้ความสำคัญ คือ จรรยา



## หมวด 2 จรรยาบรรณในการเสนอข่าว

๑. ๒. ๓. ๔. ๕. ๖. ๗. ๘. ๙. ๑๐. ๑๑. ๑๒. ๑๓. ๑๔. ๑๕. ๑๖. ๑๗. ๑๘. ๑๙. ๒๐. ๒๑. ๒๒. ๒๓. ๒๔. ๒๕. ๒๖. ๒๗. ๒๘. ๒๙. ๓๐. ๓๑. ๓๒. ๓๓. ๓๔. ๓๕. ๓๖. ๓๗. ๓๘. ๓๙. ๔๐. ๔๑. ๔๒. ๔๓. ๔๔. ๔๕. ๔๖. ๔๗. ๔๘. ๔๙. ๕๐. ๕๑. ๕๒. ๕๓. ๕๔. ๕๕. ๕๖. ๕๗. ๕๘. ๕๙. ๖๐. ๖๑. ๖๒. ๖๓. ๖๔. ๖๕. ๖๖. ๖๗. ๖๘. ๖๙. ๗๐. ๗๑. ๗๒. ๗๓. ๗๔. ๗๕. ๗๖. ๗๗. ๗๘. ๗๙. ๘๐. ๘๑. ๘๒. ๘๓. ๘๔. ๘๕. ๘๖. ๘๗. ๘๘. ๘๙. ๙๐. ๙๑. ๙๒. ๙๓. ๙๔. ๙๕. ๙๖. ๙๗. ๙๘. ๙๙. ๑๐๐.



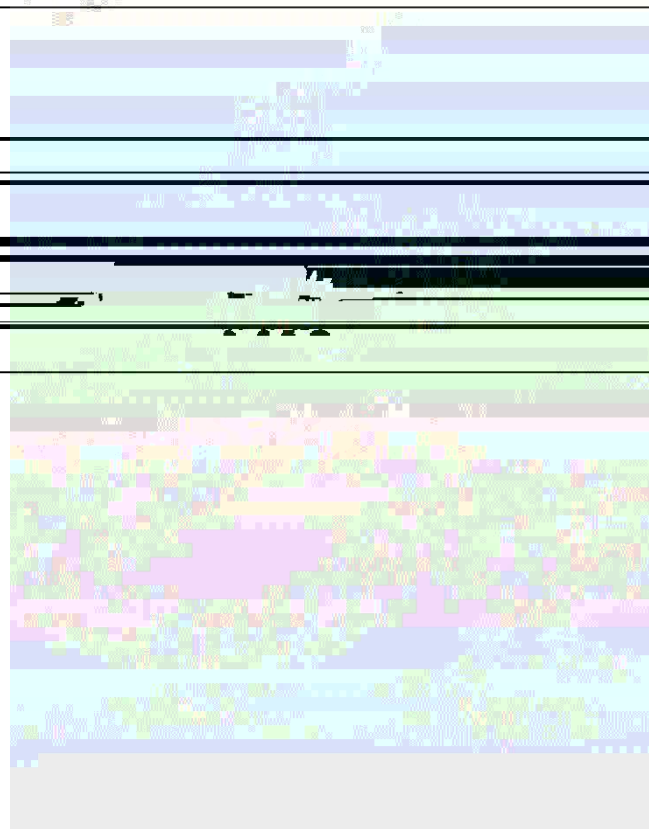
๖.



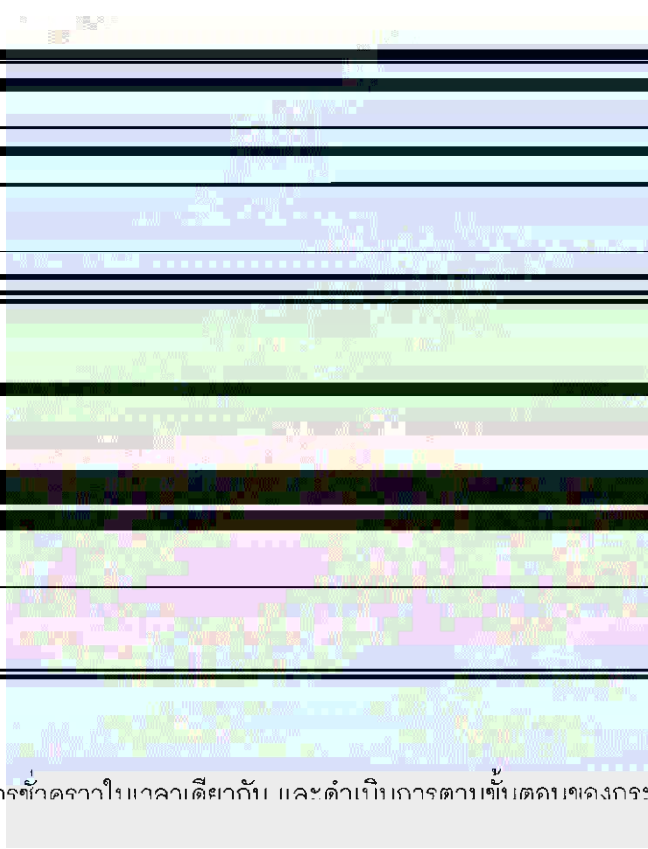


กรมประชาสัมพันธ์. ครอบรอบ 68 ปี วันวิทยุกระจายเสียง. กรุงเทพฯ : กรม, 2541.



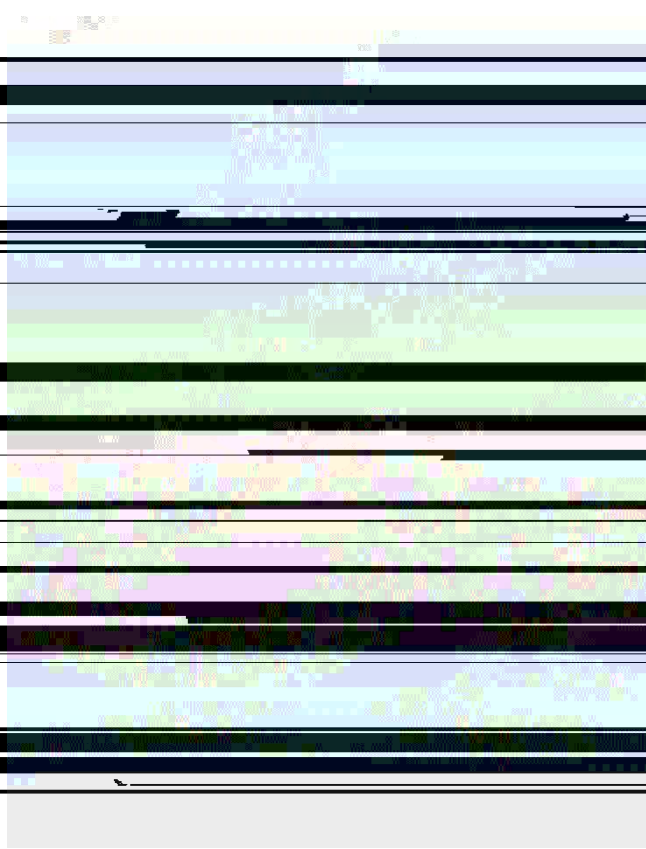




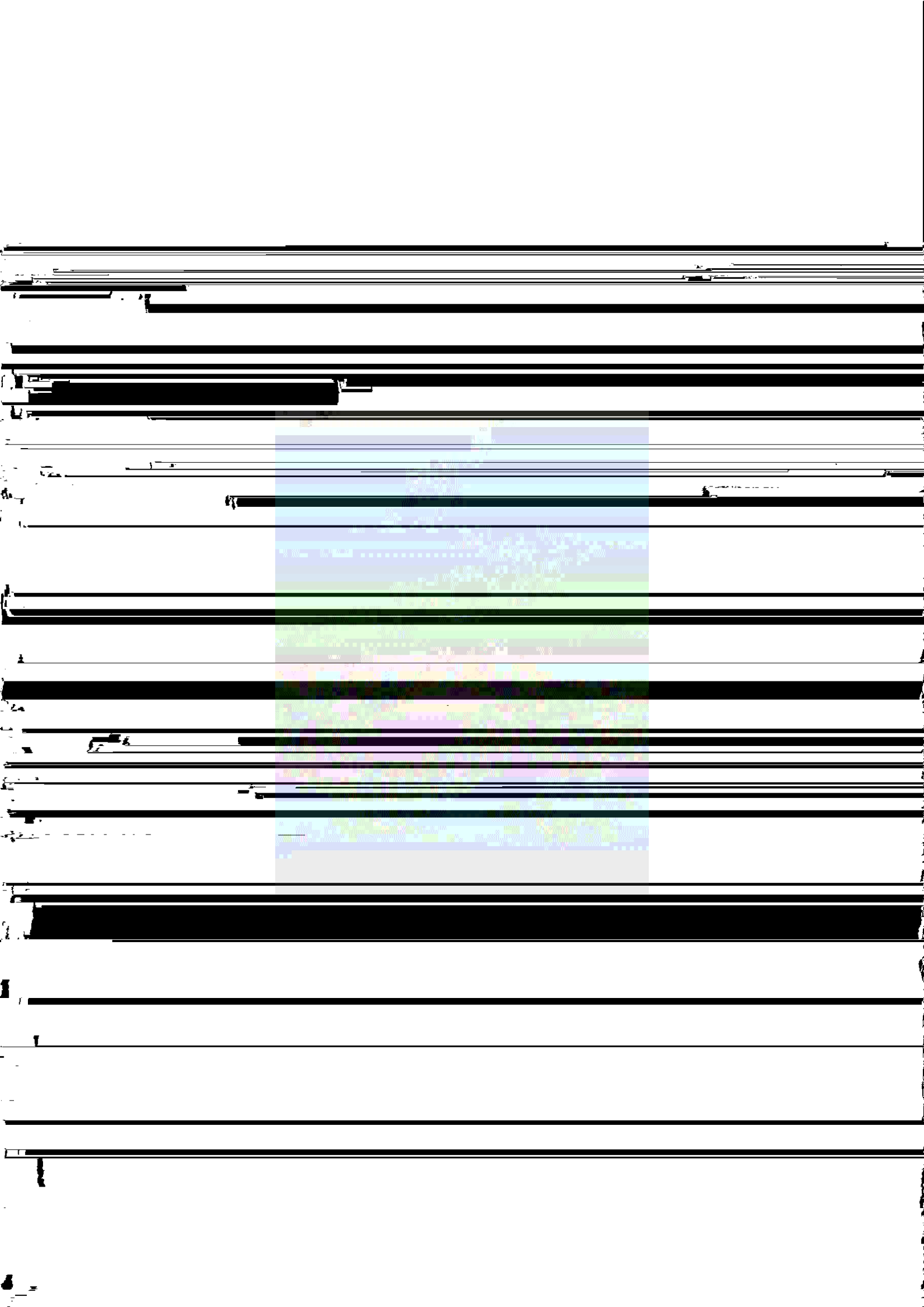


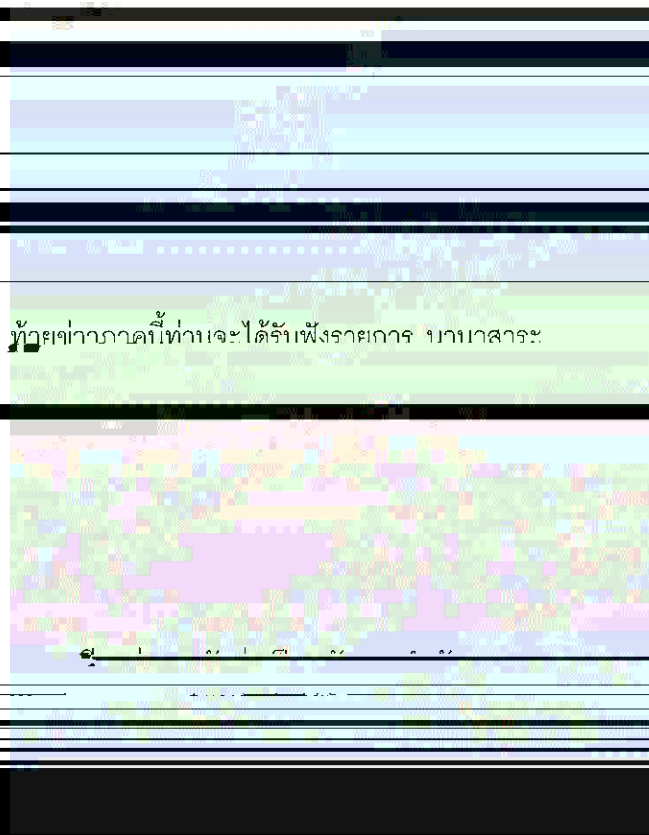
จำแนกหมวดหมู่กิจกรรมที่คล้ายกันในเวลาเดียวกัน และดำเนินการตามขั้นตอนของกระทรวงสาธารณสุข ใน

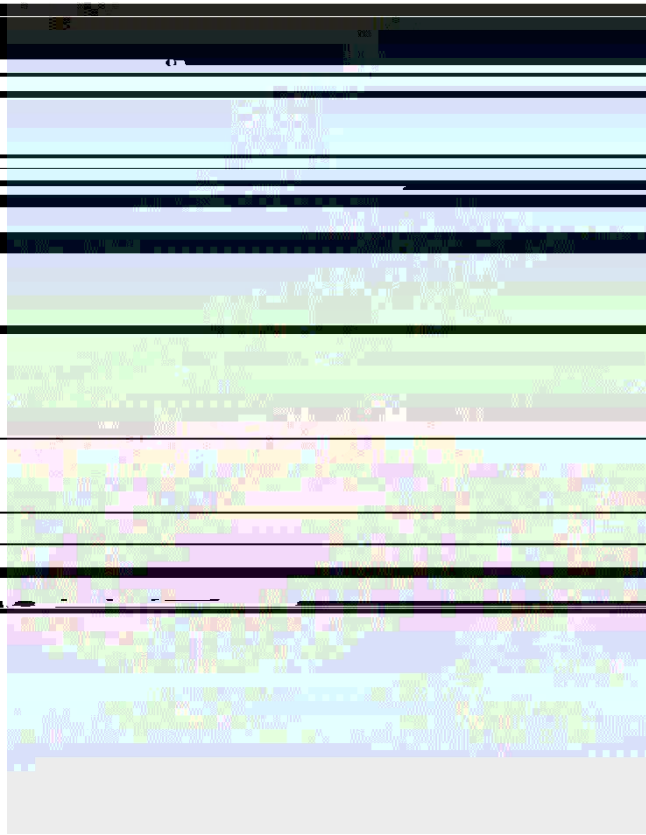
การกำจัดเชื้อและทำความสะอาด รวมทั้งให้ใจริเริ่มพิจารณาตามความเหมาะสม หากพบว่ามี

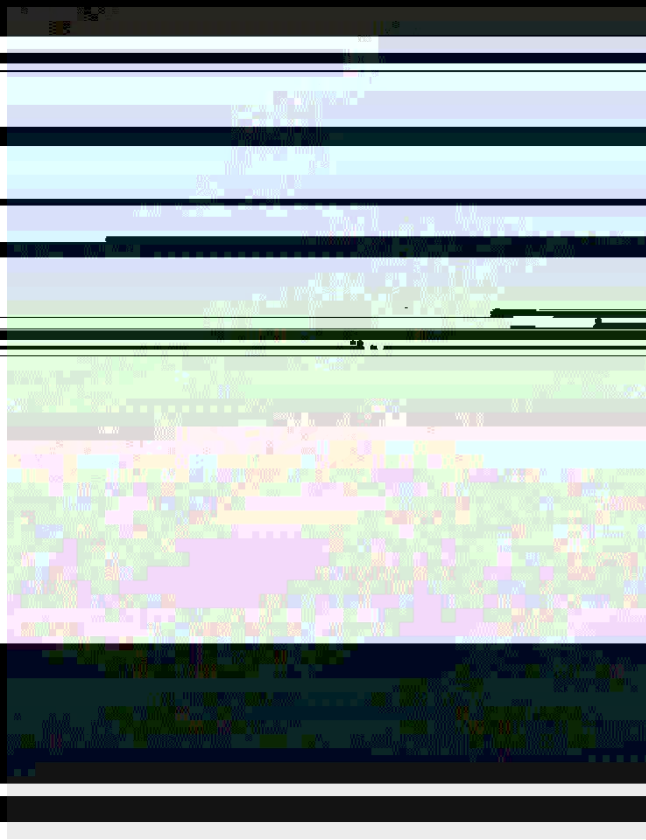


บทความเรื่อง โทรทัศน์ข้ามใหม่ในประเทศไทย









กระต่ายกระต่าย

กระกรำ

เกรงคกเกรงใจ

เกลียด

กลั่นกรอง

